

Les poèmes de Maryline



CHERCHONS LES MOTS

Frollo,
Pas beau !
T'as du culot,
De mettre en cage,
Ton otage.
Hugo n'est pas sage.
Boit-il de l'eau ?
Un breuvage pour les maux.
Une page et des mots,
Qui ménagent les cerveaux.
Un hommage n'est pas trop,
Pour cet homme qui voyage,
Dans sa tête, vu son âge,
Des conquêtes à volo.

LE COEUR EN LAMBEAUX

Victor Hugo,

T'as lu les misérables,

Puis tu t'es mis à table,

Comme un notable.

Esméralda a le cœur gros,

Frollo la séquestre dans son dos.

Le pieux alchimiste a perdu la tête,

Enquête sur sa défaite,

La quête d'un apartheid,

C'est son credo.

Le traître a ses défauts.

Arrête de dire un mot,

Je te tire mon chapeau, poète.

Coule un ruisseau sous ma fenêtre,

Je m'y baigne dans l'eau.

Cours me chercher un sot,

Mais pas le sceau du roi,

Le sot Quasimodo.



La poésie s'immisce dans les esprits.

C'est une invitation au rêve, à la découverte des mots se reliant entre eux pour créer une harmonie.

En chaque thème se raconte une histoire avec un langage imagé.

LES INDÉSIRABLES

Galilée fixe les étoiles.
Dans sa pièce,
Une médaille.
Copernic, pas d'arsenic,
Mais un pic, des flammes,
Qui frôlent la peau,
Brûlant les mots.
Quel mélodrame !
Des têtes savantes,
Des inventeurs,
Qui s'impatientent,
En attente,
De demeure,
Créateurs !

LE TRIANGLE D'OR

Les étoiles scintillent.
L'or brille derrière les grilles.
Les hébreux furent guidés
par Moïse vers la terre promise.
Des vers en Alexandrin
enchantèrent les Pharisiens.
Aristote et sa litote,
Leibniz et sa pelisse,
Spinoza, dans la joie,
argumenta l'optique, ascétique,
la Rose Croix
dont Gauguin s'inspira,
voilà de quoi réside
l'alchimie des parias.

LA PIERRE PHILOSOPHALE

Galilée,
Les étoiles ont brillé,
Une nuit d'été.
Sur le bûcher,
Unique,
Maléfique,
Copernic,
Le mal aimé,
Académique,
Endémique,
Censuré.

ITINÉRAIRE

L'entendement,
la construction d'un débat,
selon Spinoza,
athée de surcroit.

Les Taoïstes en méditation
sans confusion aucune
prennent la plume.

Ronde est la lune.

Lavoisier a dépassé les clichés.

Aristote a gardé son phrasé pour ses
colistiers.

Champollion a déchiffré les hiéroglyphes.

L'Egypte, c'est la crypte
où vont se ressourcer les écrivains,
tel Flaubert, le velléitaire.

Confucius a plus d'une astuce
pour convaincre ses mandarins.

La Rose Croix, c'est la doctrine
qui fascine

jusqu'aux peintres hors la loi.
L'or, c'est le trésor
des rois, des ténors,
des conquistadors,
des malfrats.



MARYLINE

Native de Charleville Mézières, là où naquit
Arthur Rimbaud,
j'ai été imbibée par ce personnage et ai
construit mon écriture au fil des années.

Mes discours sont le fruit de l'enfant que je
n'ai pas eu.
Ils soulagent ce manque et m'invitent aux
voyages spirituels s'associant à la peinture
que je pratique depuis mes études aux beaux
arts.

Ma vie est un art,
art d'écrire de peindre
pour ne pas m'éteindre.